

Daniel M. Olivera

# Tipos de narradores



EDITORIAL

**LENGUAJE PRIVADO**

## **“Tipos de narradores”**

Fanzine electrónico de libre distribución.

Versión 1.0

Descargado de: [lenguajeprivado.com](http://lenguajeprivado.com)

Ciudad de México | 2022-08-05

© Daniel M. Olivera

Texto registrado ante INDAUTOR.

Este fanzine se distribuye con una licencia *Creative Commons Atribución 4.0 Internacional*. Por lo tanto, se puede redistribuir, copiar, compartir, fotocopiar, compilar, publicar e imprimir de forma libre y sin necesidad de un permiso por parte del autor.

Información, comentarios o sugerencias: [daniel.m.olivera@gmail.com](mailto:daniel.m.olivera@gmail.com)

*Hecho en México*

---

Uno de los componentes principales al escribir un relato es el narrador. Se ha hablado mucho del “análisis” de los narradores cuando el cuento ya ha sido escrito pero, ¿cómo elegimos uno cuando vamos a escribir? Este fue el handout para la 6a. sesión del “Taller de narrativa” (8 de diciembre de 2020) que impartí en la FQ, UNAM. Por ello, falta información en el texto: se obtenía de la clase, las lecturas previas y de la discusión entre los alumnos.

# Tipos de narradores

Daniel M. Olivera

Las narraciones consisten en seguir un personaje a través de un conflicto<sup>1</sup>. Hay por lo menos dos personajes que son recurrentes en casi en todos los relatos: el **protagonista** y el **narrador**. Todos los demás personajes se derivan de ellos.

Puede ser extraño considerar al narrador como un personaje. Sin embargo, esto nos permite notar el *juego de planos* que existe entre todos los personajes (incluido el narrador). Por ejemplo, existen relatos donde el protagonista **es** el narrador; otros donde el narrador ni siquiera conoce al protagonista; otros en los que el narrador conoce los pensamientos del protagonista (como una conciencia “fuera del relato”), etc.

Entonces tenemos que:

Narrador → Protagonista → Personajes Secundarios

Este esquema lo podemos seguir llenando de elementos mientras reconocamos más capas de “personas” que intervienen en una narración

---

<sup>1</sup>Aunque hemos visto que esto no es totalmente cierto. Hay narraciones o “cuentos” que no tienen ningún personaje en sí. Un ejemplo es *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino

Lector → Narrador → Protagonista → Secundarios → "Extras"

¿Para qué nos sirve esta tontería? Algo importante en el diseño de una narración es que necesitamos saber, de antemano antes de escribir, **que tan lejos quedará el protagonista del lector durante la narración** y también **qué tan lejos estará el narrador del protagonista.**

Con ello podemos determinar algunos detalles técnicos. Por ejemplo, qué tan “oscura” es la narración ya que, si el protagonista y el narrador están muy cerca, será fácil ocultarle al lector muchos detalles del escenario. Es decir, lo que estamos haciendo aquí es determinar el “encuadre” de la narración (como *en el cine*). Entre más lejos está la cámara podemos notar más detalles del escenario pero poco de las expresiones del personaje. Por el contrario, con la cámara muy cerca (en *close up*), vemos perfectamente las expresiones del personaje, pero perdemos contexto.

Comencemos, entonces, a ver algunas cuestiones técnicas básicas sobre los narradores.

## Caracterización

Antes de continuar, hay algunas preguntas que debemos aclararnos a nosotros mismos:

- ¿Cuál es la diferencia entre **persona** y *personaje*?<sup>2</sup>
- ¿Qué es un *protagonista*?
- ¿El *escenario* y el *lector* pueden ser personajes?
- ¿Qué significa *caracterización*?

Vamos a tomar la caracterización como la **representatividad**<sup>3</sup> de un personaje: que tan distinguible es de los demás personajes. La caracterización puede ser directa (el escritor pone los rasgos de forma explícita) o indirecta (los rasgos se infieren por lo que se dice durante la narración). Generalmente, se prefiere esta última. La caracterización puede estar en cuatro ejes primarios:

- Motivación
- Empatía
- Competencias
- Desventajas

Y cuatro ejes secundarios:

- Rol social

---

<sup>2</sup>Ambos provienen del griego y ambos significan “máscara del actor”.

<sup>3</sup>Pensemos por ejemplo en una papa (de las que se usan para cocinar), ¿podemos transformarla en Harry Potter? Es fácil, se le pone unos lentes redondos y una cicatriz de rayo sobre los lentes. Es representable. La cuestión es, ¿podemos representar con esa papa otro personaje cuyos rasgos físicos no sean tan notables? Sí, a través del diálogo.

- Rasgos físicos
- Carácter externo
- Carácter interno

## **Tipos de narrador (acercamientos)**

La lectura recomendada para entender esta sección: **VanderMeer, J. (2018).** *Wonderbook: The Illustrated Guide to Creating Imaginative Fiction* (Capítulo 2). Abrams.

### **Inmersivo**

Temblé preguntándome por qué no aparecía la luz y, de haberme atrevido, hubiera vuelto la vista abajo. Supuse que la noche me habría alcanzado repentinamente y tanteé en vano, buscando con la mano libre el alféizar de una ventana a través de la que poder mirar fuera y en torno, e intentar calcular la altura alcanzada.

**“El intruso”, H. P. Lovecraft**

Lector → Narr.+Protag. → Secund. → Escenario

En este tipo de acercamiento estamos, literalmente, dentro de la mente del protagonista. Algunas veces se le llama “corriente o flujo de conciencia”. Es una forma de narrar altamente subjetiva, ya que no vemos el mundo del protagonista *per se*, sino que todo lo que vemos aparece filtrado a través de los ojos del personaje.

## **Completo**

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

**“Cien años de soledad”, Gabriel García Márquez**

Lector → Narrador → Protagonista → Escen.+Secund.

Es el tipo de acercamiento que utiliza un “narrador omnisciente”. Este acercamiento es menos subjetivo, sin embargo, aún podemos saber qué es lo que está pensando el personaje. Al lector se le muestra todo, incluso aquello que el personaje no puede ver. La objetividad o subjetividad de cómo se presentan los hechos procede del narrador y no del personaje.

## **Parcial**

Los paramédicos llevaron a Cecilia al hospital del Bon Secours, en Kercheval y Maumee. En la sala de urgencias Cecilia contemplaba, con un distanciamiento no exento de pavor, los intentos que hacían por salvarle la vida. Sus ojos amarillos no parpadearon ni tampoco se arredró cuando le clavaron la aguja en el brazo. El doctor Armonson le cosió los cortes de las muñecas y a los cinco minutos de la transfusión la declaró fuera de peligro.

**“Las vírgenes suicidas”**, Jeffrey Eugenides

Lector → Narrador → Protag.+Secund.+Escen.



El narrador está completamente desapegado del protagonista, solo nos muestra su conducta. Nunca sabemos qué piensa ya que nunca escuchamos el interior de su mente. Lo único que es absolutamente real son las acciones del personaje, independientemente de lo que dice, lo cual nunca nos da información completa de lo que sucede en su interior. El narrador es casi un “comentarista”: está diciéndonos lo que pasa en escena –y de allí puede provenir cierta subjetividad–. También funciona con narradores que fueron “testigos”.

## Plano

Los bandoleros abrieron el sobre y leyeron el contenido de la carta, es decir, la orden de que se diera muerte al mozo en cuanto llegara. A pesar de su endurecido corazón, los ladrones se apiadaron, y el capitán rompió la carta y la cambió por otra en la que ordenaba que al llegar el muchacho lo casasen con la hija del Rey. Dejaronlo luego descansar tranquilamente en su banco hasta la mañana, y, cuando se despertó, le dieron la carta y le mostraron el camino.

**“Los tres pelos de oro del diablo”**, Cuento recopilado por los hermanos Grimm.

L. → Narrador → Esenario → Protag.+Secund

El protagonista está totalmente desligado del narrador. Las acciones del personaje principal casi nunca ocurren en tiempo real y solo se nos cuentan como si fueran cosa del pasado y no fuera importante observarlas. En algunos momentos, da la impresión de que las cosas solo “suceden”.

## Segunda persona

Como podemos ver, casi todos los narradores están en la 1a y la 3a persona –es decir “yo hice - yo vi” o “él/ella hizo - “él/ella vio”–. Existe una última persona que es de tipo experimental. Es aquí donde el lector se puede volver un personaje en la narración.

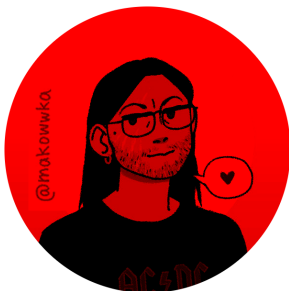
Entras, siempre detrás de ella, al comedor. Ella colocará el candelabro en el centro de la mesa; tú sientes un frío húmedo. Todos los muros del salón están recubiertos de una madera oscura, labrada al estilo gótico, con ojivas y rosetones calados. Los gatos han dejado de maullar. Al tomar asiento, notas que han sido dispuestos cuatro cubiertos y que hay dos platos calientes bajo cacerolas de plata y una botella vieja y brillante por el limo verdoso que la cubre.

“**Aura**”, Carlos Fuentes

Lector → Narrador

En este tipo de historia el narrador cuenta lo que hizo o lo que está haciendo –en tiempo real– el lector. Es un tipo de narración más interactiva, pero más difícil de lograr –ya que hay que estimar cuál es el tipo del lector del texto, o ser universal–. La ventaja de esto es que el narrador incluso puede proponer cómo es que la narración puede continuar –en forma de “libro revuelto” o de “Elige tu propia aventura”; también las narrativas hipertextuales y las novelas visuales tienen este recurso–.

---



## DANIEL M. OLIVERA

(Ciudad de México, 1983) – Lingüista y escritor mexicano.

Estudió la licenciatura en LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA en la UNAM y la licenciatura en LINGÜÍSTICA en la UAM. Es maestro en FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, en el campo de *ciencias cognitivas* en el IIF, UNAM.

Desde 2002 ha sido profesor de creación literaria –en el área de narrativa– en la UNAM además de otras universidades (UACM Cuauhtémoc, UAM-I, IPN Zacatenco) y muchos centros culturales y contraculturales.

Es escritor dedicado principalmente tres cosas: los subgéneros “alternativos” –literatura fantástica, terror y ciencia ficción– y a las prácticas de escritura digital –bots literarios y literatura hipertextual– y la creación de lenguas artificiales –conlangs–. Ha publicado en varias revistas y periódicos mexicanos como *La Jornada*, *Álamo Nocturno*, *Penumbria*, *Rolling Stones* y más.

Es autor de dos libros. Uno de narrativa: **El pueblo negro y otros relatos de lo grotesco** –editado por la UNAM, ganador en la categoría “cuento” en el concurso “Punto de Partida 2019”–, y un juego de rol: **Islas humanas** -publicado por el Centro de Cultura Digital-. También es autor de la novela visual (es decir, un videojuego) **KeroKero Sensei** –publicado por el Centro de Cultura Digital-. Ha desarrollado varios bots literarios de literatura automática para Twitter entre los que destacan "Largo aliento", "Crónicas de Kad-Veth" y "Plots de ciencia ficción". Es posible seguirlo en Twitter con el nick @lenguajeprivado